A Mesdemoiselles MARIANNE et CLARA EISSLER

FANTAISIE

pour VIOLON et HARPE

PAR

C. Saint-Saëns (Op. 124)

DURAND & Cie, Éditeurs, Paris
4, Place de la Madeleine, 4
United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction, et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1907.

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/fantaisiepourvio00sain4

FANTAISIE

Violon et Harpe

C. SAINT-SAËNS
Op. 124

VIOLON

Poco allegretto

Harpe

VIOLON

Rit.

a Tempo

poco cresc.

mf

Rit.

a Tempo

dim.

p

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

p

sempre p

mf

Rit.

dim.

p

pp

Tous droits d'exécution réservés

D.& F. 6910

DURAND & Cie Editeurs,

Paris, 4, Place de la Madeleine.

VIOLON

1

p *cresc.* *mf* *sf* *p*

2 **Allegro** ♪ = ♪

appassionato

mf

Poco a poco più animato

dim. *p* *cresc.*

Più allegro

f

sf *sempre f*

8

più f

ff

sf *sf* *sempre ff*

3

dim. *poco* *a* *poco*

p

poco espressivo

f

mf

sf

dim.

p

TURN

3

dim. - - - - - - *pp*

4 **Vivo e grazioso**

p leggierissimo

pp

poco cresc.

VIOLON

espressivo

cresc *sf* *dim.* *cresc.*

f *dim.*

p

leggiero

p *cresc.*

mf *dim.* *p*

5 **Largamente**

mf *f*

p

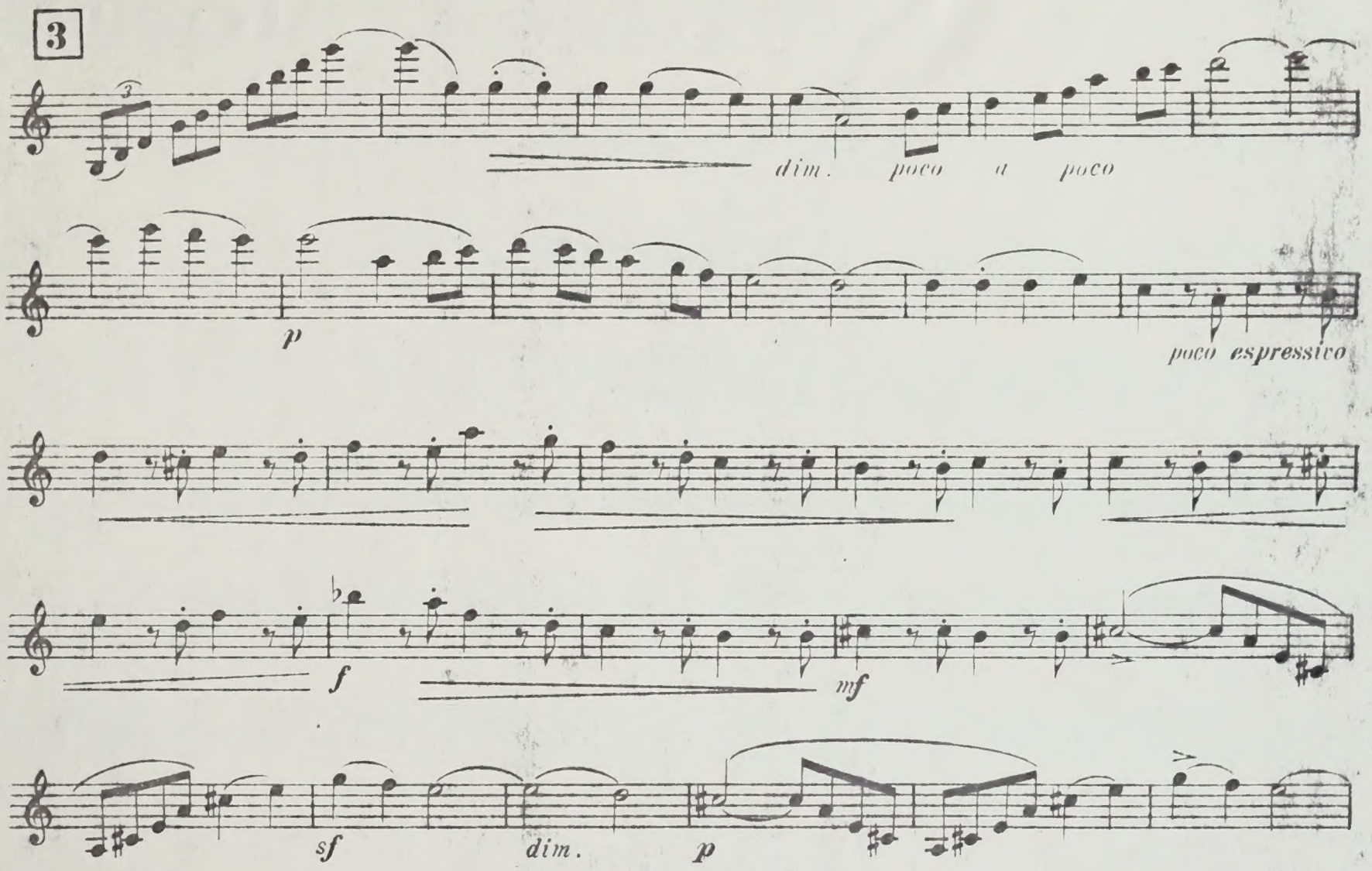
3

dim. - - - - - - - - *pp*

4 **Vivo e grazioso**

p leggierissimo

poco cresc.


3
dim. poco a poco
p
poco espressivo
f
mf
sf
dim.
p

cresc.

sf dim.

Rit.

a Tempo

p

6

cresc.

pizz.

1

f

dim.

arco

p

mf cresc.

f

dim.

p

mf

p

dim.

pp

7 **Andante con moto**

Harpe

VIOLON

p

poco a poco cresc.

f

ff

appassionato

poco a poco dim.

p pp

S Poco più mosso (Tempo I°)

pp poco cresc.

dim.

poco cresc.

dim. p

Poco adagio

molto espress.

dolce

cresc. f

poco a poco dim. p dim.

pp

D. & F. 6910 Avril 1953 Paris Imp. Mounot

Dr Hubert Deus
10 Via Nuova
Genova

FANTAISIE

Violon et Harpe

C. SAINT-SAËNS
Op. 124

Poco allegretto

VIOLON

HARPE

p

Rit. a Tempo

poco cresc.

mf

dim.

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1907.

D. & F. 6910

Paris, 4, Place de la Madeleine.

cresc.

mf

glissando

pp

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

p

f

dim.

p

1

sempre p

sempre p

mf *dim.* *p*

sf *p* *pp*

sf

Rit.

pp

Rit.

p

p

cresc. *mf* *sf* *p*

cresc. *dim.*

2 **Allegro**

appassionato

mf

Allegro

mf

dim.

dim.

Poco a poco più animato

p

Poco a poco più animato

p

cresc.

cresc.

Più allegro

f

sf

Più allegro

f

sf

sempre f

sempre f

8

più f

più f

ff

ff

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

sempre ff

sempre ff

3

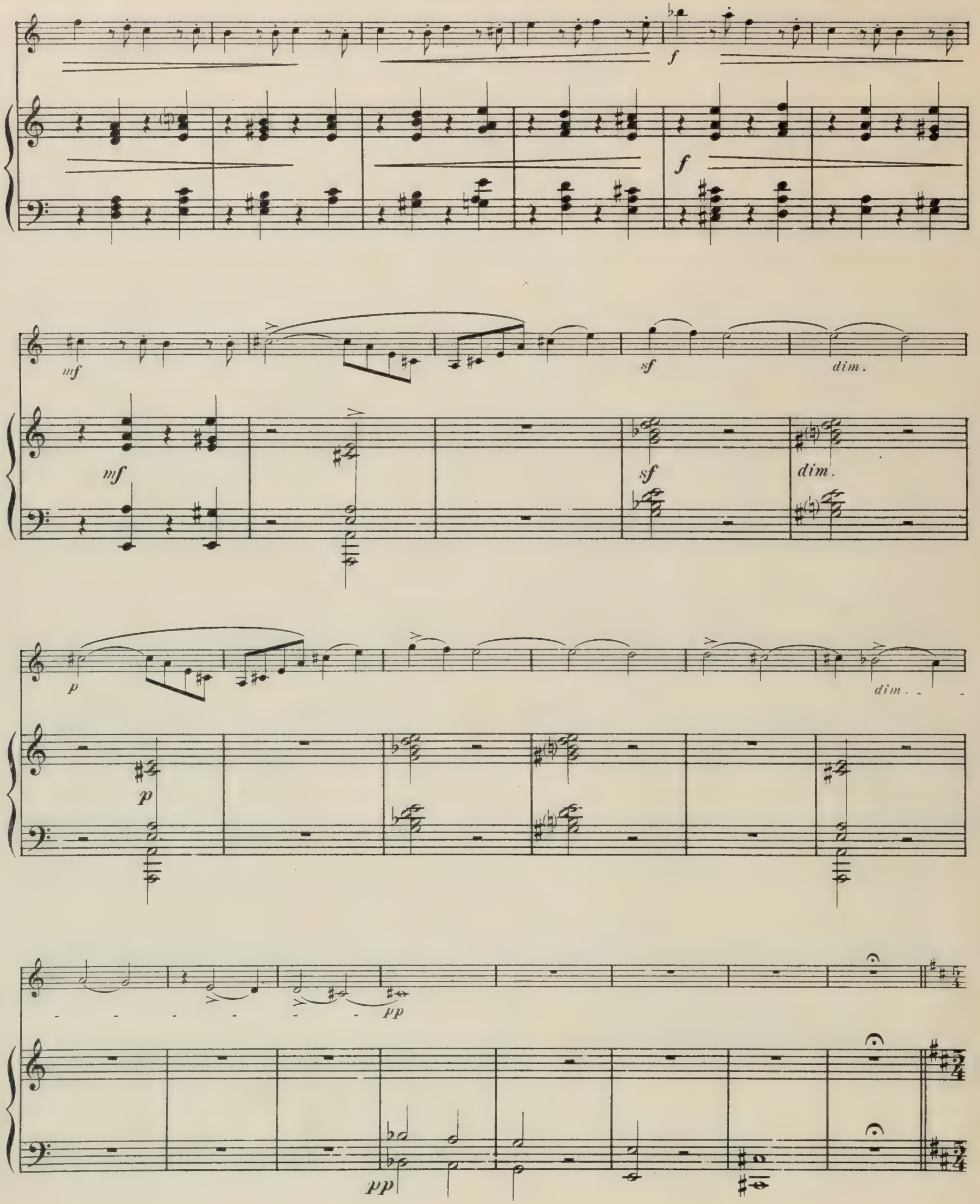
dim. *poco* *a* *poco*

dim. *poco* *a* *poco*

p

p

poco espressivo


f
f
mf
sf
dim.
mf
sf
dim.
p
dim.
p
pp
pp

4 **Vivo e grazioso**

p leggierissimo

Vivo e grazioso

pp

pp

poco cresc.

p

(Ré ♮)

espress.

cresc.

sf *dim.*

cresc.

(Sol ♮)

cresc.

(Sol ♮) *dim.*

cresc.

f

dim.

f

f

leggiero

p

p

p

cresc.

p

cresc.

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

5 **Largamente**

mf

Largamente

(La ♮)

mf

cresc.

cresc.

f

f

p

dim.

p

3

3

cresc.

cresc.

sf

dim.

dim.

(Sol♮)

Rit.

a Tempo

p

Rit.

a Tempo

pp

p

6

cresc.

cresc.

f

f

dim.

dim.

(La ♮)

pizz.

p

dim.

8

pp

p

8

arco

p

8

perdendosi

(La ♮ Do ♮)

mf

cresc

mf

(Ré ♮)

cresc.

f

dim.

f

dim.

p

marcato

p

(Ré ♮)

pp

mf

p

p

dim.

pp

pp

7 And^te con moto

p

And^te con moto

p

poco a poco cresc.

sempre p

poco a poco cresc.

f

f

ff

ff

appassionato

poco a poco dim.

poco a poco dim.

p

pp

p

8 **Poco più mosso** (Tempo I°)

pp

pp

Poco più mosso (Tempo I°)

pp

(La ♮)

pp

poco cresc.

poco cresc.

dim.

poco cresc.

dim.

(Si ♮)

pp

dim.

p

p

pp

Poco adagio

molto espressivo

dolce

Poco adagio

p

cresc.

cresc.

f

f

8

8

glissando

p

f

poco a poco dim.

p mf

p dim.

pp p dim. pp

pp pp pp

C.Douin gr.- Poinçons A.Durand & Fils. D.& F. 6910. Avril 1953 Paris Imp. Mourot

HARPE A PÉDALES

Bach (J.-S.), Pièce en *sol*, transcrite par H. RENIÉ. M.F.
Caplet (A.), Divertissements, I. A la française . . . . . .
II. A l'espagnole . . . . . .
Chapuis (A.), Carillon. . . . . .
— David devant l'Arche . . . . . .
— Harpe Eolienne. . . . . .
Debussy (Cl.-A.), 2 Arabesques
N° 1. Transcrites par H. RENIÉ . . . . . .
N° 2. . . . . .
— DANSES :
I. Danse sacrée. — II. Danse profane pour harpe avec accompagnement d'instruments à cordes.
Pour Harpe à pédales, par H. RENIÉ. . . . . .
Partition . . . . . .
Partition in-16 . . . . . .
Parties d'orchestre. . . . . .
Chaque supplément . . . . . .
— En bateau, transcrit par H. RENIÉ. . . . . .
— Jardins sous la pluie, transcrit par A. LAUTEMANN
Durand (A.), Chaconne, transcrite par A. HASSELMANS
— 1re valse en *mi b*, transcrite par H. RENIÉ . . . . . .
Fauré (G.), Op. 86, Impromptu . . . . . .
— Op. 110, Une Châtelaine en sa tour. . . . . .
Ferroni (V.), Sur le fleuve d'argent . . . . . .
Gaubert (Ph.), Sarabande. . . . . .
Grandjany (M.), Arabesque . . . . . .
— Automne. . . . . .
— 2 chansons populaires françaises :
1° Le bon petit roi d'Yvetot. . . . . .
2° Et ron ron ron petit patapon. . . . . .
— Op. 16, Children at play. . . . . .
— Op. 11, Dans la forêt du charme et de l'enchantement, conte de fée . . . . . .
— Op. 17. Souvenir . . . . . .
— Six pièces classiques :
1. BACH (J.-S.). Largo (de la 5e Sonate de Violon)
2. — Allemande (Partita en *si bémol*). .
3. — Rondeau (Partita en *ut mineur*). .
4. — Tempo di Minuetto (Partita en *sol*)
5. RAMEAU (J.-PH.), Les Tourbillons (Rondeau).
6. COUPERIN FR. Le Moucheron (Gigue) . . . . . .
Hasselmans (A.), Op. 2. Berceuse. . . . . .
— Op. 7. Barcarolle. . . . . .
— Op. 21. Gitana, caprice. . . . . .
— Op. 23. Lamento. . . . . .
— Op. 24. Confidence, romance sans paroles. . . . . .
— Op. 29, Au Monastère. . . . . .
— Op. 30. Aubade . . . . . .
— Op. 31. Mazurka. . . . . .
— Op. 34. Menuet. . . . . .
— Op. 35. Etude mélodique. . . . . .
— Op. 36. Chasse, pièce caractéristique. . . . . .
— Op. 37. Etude en *si bémol*. . . . . .
— Op. 38. Orientale . . . . . .
Hasselmans (A.), Op. 39. Gondoliera . . . . . .
— Op. 40. Chanson de mai. . . . . .
— Op. 43. Nocturne . . . . . .
— Op. 44. La Source . . . . . .
— Op. 45, Op. 46, Op. 47. Feuilles d'Automne, 3 Improvisations faciles . . . . . .
Sérénade mélancolique. - Crépuscule. - Le Calme, réunis
— Op. 48. Follets, caprice étude. . . . . .
— Op. 49. Gnomes, caprice. . . . . .
— Op. 51, 1er Prélude, *sol mineur*. . . . . .
— Op. 52. 2e Prélude, *ré bémol*. . . . . .
— Op. 53, 3e Prélude, *ut mineur*. . . . . .
— Op. 54, Elégie. . . . . .
— Trois pièces faciles :
Rêverie, Rouet, Ronde de nuit. . . . . .
— BRAGA. Serenata. . . . . .
— DURAND, Chaconne . . . . . .
— GODARD, 1re Gavotte. . . . . .
— GODARD, Solitude. . . . . .
— MENDELSSOHN, Chanson du printemps . . . . . .
— SAINT-SAENS, Le Cygne. . . . . .
— SCHUMANN, Trois mélodies . . . . . .
— THOMÉ, Simple aveu. . . . . .
— Sous la feuillée . . . . . .
Oberthur (Ch.) Maud. Idylle. . . . . .
— Op. 337, A la styrienne . . . . . .
Philippart Gonzalez (Renée), Dors mon Soleil, pour harpe ou piano, avec voix facultatives . . . . . .
Rameau (J.-P.) L'Egyptienne, transcrite par H. RENIÉ
Ravel (M.), Introduction et Allegro, Harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette :
Harpe solo . . . . . .
Partition . . . . . .
Parties d'accompagnement. . . . . .
Chaque supplément. . . . . .
Roger-Ducasse, Barcarolle . . . . . .
Variations plaisantes sur un thème grave. Harpe et orchestre.
Harpe pour l'exécution avec orchestre . . . . . .
Ropartz (J.-Guy), Impromptu. . . . . .
Roussel (Alb.), Impromptu . . . . . .
Saint-Saëns, Le Cygne, transcrit. . . . . .
— Op. 95. Fantaisie . . . . . .
— Op. 154. Morceau de concert. . . . . .
— SAMSON ET DALILA, Cantabile, transcrit par
— JOHANNÈS SNOER. . . . . .
Samazeuilh (G.), Sérénade, transcrit . . . . . .
Stone Torgerson (H.), Bourrée. . . . . .
— Contentement. . . . . .
— Etude pour la main gauche (Study for left hand) . . .
— Papillon (A Butterfly) . . . . . .
— Rêverie (Revery) . . . . . .
— Valse de concert. . . . . .